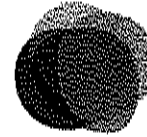


UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università e della Ricerca



PON  
RICERCA  
E INNOVAZIONE  
2014 - 2020



Politecnico  
di Bari

CODICE CUP: D94I18000150007

Commissione valutatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di n.1 posto di ricercatore a tempo determinato, nel s.s.d. ICAR/14 "Composizione Architettonica e Urbana", della durata di 36 mesi, con regime di impegno a tempo pieno, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), della Legge 30/12/2010, n. 240 (tipologia "Junior"), presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (cod. **RUTDa.AIM.DICAR.19.14**), emanata con D.R. n. 236 del 1/04/2019 (avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4ª Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 31 del 19/04/2019).

## VERBALE N. 2 (valutazione preliminare dei candidati)

Il giorno 20/06/2019 alle ore 15,45 è riunita, presso il Dipartimento di ICAR, la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato "Junior", ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30/12/2010 n. 240 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura nel s.s.d. ICAR 14 "Composizione Architettonica e Urbana", (cod. **RUTDa.AIM.DICAR.19.14**) bandita con Decreto Rettorale 236 del 1/04/2019 specificato in epigrafe.

La Commissione valutatrice, nominata con D.R. n. 402 del 23/05/2019 è così composta:

- Prof. Gino Malacarne, Presidente
- Prof. Bruno Messina, Componente
- Prof. Raffaella Neri, Componente segretario

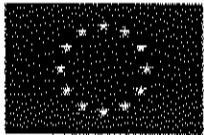
che risultano tutti professori del settore concorsuale ICAR 14.

Tutti i componenti sono presenti, pertanto la seduta è valida.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati pubblicati sul portale del Politecnico, alla pagina dedicata alla procedura in parola, inizia la verifica collegiale del nome del candidato, tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione, delle pubblicazioni effettivamente inviate e rese disponibili dal Responsabile del procedimento, su piattaforma OneDrive accerta che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 6 e precisamente:

N.	COGNOME	NOME	LUOGO NASCITA	PROV.	DATA NASCITA
1	Ciotoli	Pina	Ceccano	FR	24/09/1986



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



PON  
RICERCA  
E INNOVAZIONE  
2014-2020



Politecnico  
di Bari

2	Falsetti	Marco	Cosenza	CS	02/07/1984
3	Mezzapesa	Claudia	Putignano	BA	04/03/1982
4	Nitti	Antonio	Bari	BA	02/12/1983
5	Pujja	Laura	Lamezia Terme	CZ	29/05/1982
6	Ruggeri	Daniela	Palermo	PA	25/09/1980

La Commissione procede, quindi, all'esame collegiale dei documenti digitalizzati, precedentemente analizzati e valutati singolarmente, corrispondenti a quelli trasmessi dal candidato, prendendo in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione alla procedura di selezione.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione. La Commissione, dall'analisi della documentazione prodotta dal candidato, rileva che non vi sono pubblicazioni in collaborazione tra il candidato e i Commissari.

Per quanto riguarda le pubblicazioni redatte in collaborazione con terzi, dopo ampio esame collegiale, la Commissione, in base ai criteri stabiliti nella 1<sup>a</sup> riunione del giorno 30 maggio 2019 e tenuto conto anche dell'attività scientifica globale sviluppata dal singolo candidato, ritiene di poter individuare il contributo dato dal candidato e unanimemente decide di accettare tutti i lavori in parola ai fini della successiva valutazione di merito.

Per i lavori in collaborazione l'apporto individuale del candidato, ove non risulti oggettivamente enucleabile o accompagnato da una dichiarazione debitamente sottoscritta dagli estensori dei lavori sull'apporto dei singoli coautori, verrà considerato paritetico tra i vari autori.

La Commissione, verificata la documentazione presentata dai candidati, ha rilevato che non è presente il Curriculum Vitae del candidato Falsetti Marco e lo ha comunicato al Responsabile del Procedimento amministrativo sig. Michele Dell'Olio. La Commissione decide di valutare comunque il candidato sulla base dei titoli e dei documenti allegati.

La Commissione riscontra un errore nella somma dei punteggi massimi dichiarati nel Verbale 1: la somma delle voci analitiche relative alla attività scientifica complessiva è pari a 52 punti (e non a 48 come scritto).

La somma dei punteggi massimi per i due ambiti deve pertanto ritenersi pari a 104 punti, così ripartiti:

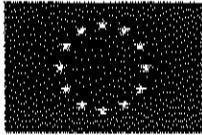
- attività scientifica complessiva, pari a un massimo di 52 punti
- pubblicazioni, pari a un massimo di 52 punti, di cui 48 punti per le pubblicazioni presentate (in numero massimo di 12), e 4 punti per la consistenza complessiva della produzione scientifica, come da Verbale 1.

La Commissione, nella valutazione, seguirà pertanto il punteggio assegnato alle singole voci analitiche.

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati dai candidati, sulla base dei criteri individuati nella prima seduta e procede ad effettuare la valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio

*bm*  
*h*

*hm*



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



PON  
RICERCA  
E INNOVAZIONE



Politecnico  
di Bari

analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La discussione, come stabilito nella seduta del 30 maggio 2019, si svolgerà presso il diCAR nell'aula Giovannoni il giorno 21 giugno 2019 alle ore 10,00.

Alle ore 21,00 accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. 1), la Commissione dichiara sciolta la seduta e unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 21 giugno 2019 alle ore 10,00 per l'espletamento della discussione e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale viene redatto e sottoscritto dai componenti la commissione.

Bari, 20 giugno 2019

La Commissione

Prof. Gino Malacarne, Presidente

Prof. Brun Messina, Componente

Prof. Raffaella Neri, Componente con funzioni di segretario verbalizzante

## VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATO PINA CIOTOLI

## GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>            Dottore di Ricerca_Dipartimento DiAP_Dottorato DRACo_ Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (titolare di Borsa), Tesi: "Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo". Congruente con il S.S.D.ICAR14.</p>	15
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Titolarità di insegnamenti e moduli:            La candidata non documenta docenza a contratto in moduli e insegnamenti ICAR 14.            Altre attività:            Collabora alla didattica in qualità di assistente dal 2012-2013 al 2018-2019 in corsi di Progettazione Architettonica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".            Coordinatrice Laboratori del Seminario internazionale SACU dell'Università di Camerino nel 2017 e 2018.            Partecipa come "progettista senior/ tutor" ad alcuni workshop (Napoli 2018; Roma 2014)</p>	2
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino ad un massimo di punti 3</b>            - Dottorato di ricerca</p>	2
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Ha partecipato a n. 8 concorsi di progettazione nazionali e internazionali, di cui 6 sviluppati autonomamente (gruppo di progettazione) e 2 in collaborazione.            Ha partecipato a workshop di progettazione come progettista e come collaboratore.</p>	3
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b>            Ha partecipato a gruppi di ricerca dell'Università di Roma "La Sapienza":            - Dal 2015 partecipazione al progetto di ricerca "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di interventi"            - Dal 2019 partecipazione al progetto di ricerca "L'opera dell'architetto Gaetano Rapisardi (1893-1888)            - Dal 2014 al 2018 è <i>scientific editor</i> della rivista on-line "U+D urbanform and design"</p>	2
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Ha partecipato come relatore a convegni e congressi:            - In qualità di relatore selezionato ha partecipato a 8 convegni (di cui 7 <i>call for paper</i> e 6 internazionali e 1 anche come Chair) di architettura. In qualità di relatore invitato, ha partecipato a 4 seminari e convegni nazionali ed internazionali di architettura.            - In qualità di Chair ha partecipato a 1 convegno internazionale di architettura.</p>	7
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b>            Nel 2019 è vincitrice di Menzione di merito del <i>Premio Minerva alla ricerca scientifica</i>, II edizione, promosso dalla Fondazione Roma Sapienza.            Ha conseguito una menzione come finalista ad un Concorso Internazionale di Progettazione YAC (Young Architect Competition).            È vincitrice di un concorso di idee come collaboratrice.</p>	1

## VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE



fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione,
1. MONOGRAFIA: Ciotoli (2017), <i>Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani</i> , Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845. TESI DI DOTTORATO PUBBLICATA.	2	1	0,5	0,5	4
2. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: Ciotoli (2018), <i>Alvaro Siza: Una mano invisibile tra artigianato e scultura, Gli anni dei linguaggi diffusi, 1981-2018</i> , in A. Boschi, L. Lanini, "L'Architettura della villa moderna", vol. 3., Quodlibet, Macerata, pp.69-76, ISBN: 978-88-229-0227-6	0,8	1	0,5	0,5	2,8
3. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: Ciotoli (2017), <i>WALTER B. GRIFFIN e la costruzione di una AMAUROTO AUSTRALIANA</i> , in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), Ed.A Esempi d'Architettura, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3. Rivista classe B secondo classifica ANVUR.	1	1	0,4	0,5	2,9
4. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: S. Antoniadis, A. Camporeale, Ciotoli (2017), <i>Renovation of the former school complex "Antonio Paolotti"</i> , in A. Boschi, L. Lanini (eds), "SH- New perspectives in social housing", Pisa, Pisa University Press, ISBN: 978-886741-8060.	0,5	1	0,3	0,2	2,0
5. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: Ciotoli (2014), <i>La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis</i> , in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, "Mediterranei. Traduzioni della modernità", FrancoAngeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595	0,5	1	0,5	0,5	2,5
6. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: Ciotoli, M.					

ba  
R  
hw

Falsetti, <i>Arcades 3.0.D tempo dell'Asia nei luoghi del commercio</i> , in TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524. Rivista classe B secondo classifica ANVUR	0,5	1	0,3	0,5	2,3
7. SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME: S. Antoniadis, Ciotoli (2016), <i>La campagna delle forme. Dove brillano ancora le lucciole</i> , in A.T. Del Monaco, M.R. Guarini, M. Raitano (a cura di), "Edilizia privata a Roma. Quale idea di città?", Nuova Cultura, Roma, pp. 126-135, ISBN: 9788868127732. 718-2.	0,5	1	0,3	0,25	2,05
8. ATTI DI CONVEGNO: Ciotoli (2019), <i>The vertical system: the role of the skyscraper in the urban context</i> , in P. Carlotti, A.I. Del Monaco (eds), "Learning from Rome. Historical cities and contemporary design", U+D Edition, Roma, pp. 468-475, ISBN 978-88-9411-883-4	1	1	0,5	0,5	3
9. ATTI DI CONVEGNO: Ciotoli, M. Falsetti (2018), <i>Introverted and knotted spaces within modern and contemporary urban fabrics: passages, galleries and covered squares</i> , in V. Colomer Sendra (eds), 24th ISUF International Conference- City and territory in the Globalization Age, Proceedings, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 323-330, ISBN: 978-84-9048-574-3.	0,8	1	0,3	0,5	2,60
10. ATTI DI CONVEGNO: Ciotoli (2017), <i>Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America</i> , in G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello (eds), "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", Atti AISU 2017, Napoli, CIRJCE, ISBN: 9788899930028.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
11. ATTI DI CONVEGNO: Ciotoli (2016), <i>Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type</i> , in P. Galante (eds), Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East, CAUMME: 111 2016, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7	0,8	1	0,3	0,5	2,6
12. ATTI DI CONVEGNO: Ciotoli (2016), <i>Vertical Tissue: architectural interpretation of the skyscraper</i> , in G. Strappa, A.R.D. Amato, A. Camporeale (a cura di), City as Organism. New Visions for Urban Life-ISUF Rome 2015. PROCEEDINGS, vol II, pp. 1065-1071, U+D edition, Roma, ISBN: 97888941188-1-0.	1	1	0,5	0,5	3

bu  
r

4W

<p><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>  <b>fino ad un massimo di punti 4.</b></p> <p>La candidata presenta numerose pubblicazioni tra cui: 1 monografia, 10 saggi e articoli in volume (di cui uno in corso di stampa), 7 saggi, articoli su rivista e recensioni (1 in classe A e 1 in corso di pubblicazione), 14 contributi in atti di convegno e 4 abstract in atti di convegno . Presenta inoltre 9 pubblicazioni legate all'attività progettuale (concorsi e progetti) di cui 4-6 sono recensioni o brevi citazioni.</p> <p>Altre attività assimilabili:  Ha curato 2 mostre di architettura.</p> <p>Nel suo complesso la produzione scientifica presentata dalla candidata, risulta caratterizzata da una molto buona consistenza complessiva, intensità continuità temporale, ed è pienamente coerente con le tematiche del SSD ICAR14.</p>	<p><b>4</b></p>
---	-----------------

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>30</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>32,05</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>4</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata <b>PINA CIOTOLI</b>	punti	<b>68,05</b>

*La*  
*di*  
*LA*

## VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATO MARCO FALSETTI

## GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

La Commissione, verificata la documentazione presentata dai candidati, ha rilevato che non è presente il Curriculum Vitae del candidato Falsetti Marco. La Commissione decide di valutare comunque il candidato sulla base dei titoli e dei documenti allegati.

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino a un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>            Il candidato è dottore di ricerca in ARCHITETTURA E COSTRUZIONE - SPAZIO E SOCIETA' - Curriculum COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA presso l'Università di Roma "La Sapienza" Dipartimento DIAP - Dottorato Draco (2016) con una tesi di dottorato: "ANNODAMENTI - LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO". SSD: ICAR 14/Composizione Architettura e Urbana. XXVIII ciclo.</p>	15
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Titolarità di insegnamenti e moduli:            Docente a contratto presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, del corso di Elementi di lettura del paesaggio urbano - ICAR 14 / 4 CFU, anno 2016 - 2017.            Altre attività:            Coordinatore Laboratori del Seminario internazionale SACU dell'Università di Camerino nel 2017 e 2018.            Partecipa come "progettista senior/ tutor" ad un workshop (Napoli 2018)</p>	3,5
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino ad un massimo di punti 3</b>            - Dopo il conseguimento del dottorato di ricerca, Vince un assegno di ricerca "Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". SSD ICAR14, Diap Roma, Università di Roma "La Sapienza"</p>	2,5
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Dall'elenco titoli si evince solo la partecipazione a un concorso di progettazione.</p>	1
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b>            Dall'elenco titoli si evince:            Membro (dall'anno 2014) del laboratorio di lettura e progetto dell'architettura (Lpa). Dipartimento Diap, Università degli studi di Roma "La Sapienza".            - Vincitore di un Bando di Collaborazione per lo svolgimento di attività di supporto alla ricerca per indagine sui processi formativi dei tessuti ed elaborazione grafica.            - Dal 2014 Assistant Editor della Rivista U+D Urbanform and design"</p>	2
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b>            L'elenco dei titoli attesta la partecipazione a diversi seminari e convegni, nazionali e internazionali, su invito e selezione            - In qualità di relatore selezionato ha partecipato a 1 convegno internazionale di architettura.            In qualità di relatore invitato ha partecipato a 7 seminari, giornate di studi e convegni nazionali ed internazionali (2) di architettura di cui due anche come Chair .</p>	5
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b>            Dall'elenco dei titoli si evince che il candidato è stato finalista al Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2017 Giancarlo Dosi.</p>	1

ba  
 d  
 hn



Ha conseguito una menzione come finalista ad un Concorso Internazionale di Progettazione YAC (Young Architect Competition).

### VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione,
1) MONOGRAFIA: Falsetti Marco, <i>ANNODAMENTI. LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO</i> Roma, Ed. Franco Angeli 2017 – TESI DI DOTTORATO PUBBLICATA. ISBN: 9788891752529	2	1	0,5	0,5	4
2) MONOGRAFIA: Falsetti Marco & Elisabetta Barizza, <i>ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN</i> Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY, Routledge 2018 ISBN: 9781138567160	1,5	1	0,5	0,5	3,5
3) ARTICOLO CLASSE A: Falsetti Marco, <i>L'ARCHITETTURA DI SALVATORE FIUME</i> in "Anfione e Zeto" n°25/2014; pp. 180-184. ISSN: 0394-8021	0,5	0,5	0,5	0,5	2
4) ARTICOLO CLASSE A: Falsetti Marco, <i>HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL</i> In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219	0,8	1	0,5	0,5	2,8
5) ARTICOLO CLASSE A: Falsetti Marco, <i>PROCIDA: UN CONVEGNO PER IL RECUPERO DEL PALAZZO D'AVALOS</i> In "Ananke" n 81 2017; pp. 158-160 ISSN: 1129-8219	0,5	0,5	0,5	0,5	2
6) ARTICOLO IN RIVISTA: Falsetti Marco, <i>STRUGGLING CITIES</i> in "U+D urbanform and design" n°1/2014; pp. 94-97 ISSN: 2384-9207	0,8	1	0,5	0,5	2,8
7) ARTICOLO IN RIVISTA: Falsetti Marco, <i>LA NORTHERN AVENUE A YEREVAN E IL PIANO URBANISTICO DI TAMANIAN</i> , in "U+D urbanform and design" n°2/2014, ISSN: 2384-9207	1	1	0,5	0,5	3

6m  
 2  
 4m

8) ARTICOLO IN RIVISTA: Falsetti Marco, <i>HSINKING: L'UTOPIA MODERNISTA DELLA GRANDE ASIA ORIENTALE</i> in "EdA Esempi di Architettura" n°4/2017, vol 1 ISBN: 2035-7982	1	1	0,4	0,5	2,9
9) ATTI DI CONVEGNO: Falsetti Marco, <i>INTROVERTED AND KNOTTED SPACES WITHIN MODERN AND CONTEMPORARY URBAN FABRICS: PASSAGES, GALLERIAS AND COVERED SQUARES</i> in V. Colomer Sendra (eds), 24th ISUF International Conference - City and territory in the Globalization Age, Proceedings, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 323-330, ISBN: 978-84-9048-574-3	0,8	1	0,3	0,5	2,6
10) ATTI DI CONVEGNO: Falsetti Marco, <i>KNOTTINGS</i> , In Giuseppe Strappa G. Anna Rita Donatella Amato, Antonio Camporeale (a cura di) :City as organism. New visions for urban life-ISUF Rome 2015.Conference Proceedings pp. 795-802. U+D Editions Roma 2015 ISBN 97888941188-1-0	1	1	0,5	0,5	3
11) ATTI DI CONVEGNO: Falsetti Marco, <i>LA DOPPIA IMMAGINE: MODERNE INTERNITÀ URBANE TRA PARIGI, OSAKA E LAS VEGAS</i> , in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (eds), La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, Atti AISU 2017, Napoli, CIRICE, 2017 ISBN: 9788899930028.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
12) ATTI DI CONVEGNO: Falsetti Marco, <i>OIK'EIN IKHNI-1. LO SPAZIO SCENICO DELL'ARCHITETIURA RESIDENZIALE DALLA PLAZA MAYOR AL CORVIALE (con P. Ciotoli)</i> In Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini (in corso di stampa) Collana delle Monografie di Thiasos,ed. Quasar,Roma	1	1	0,3	0,5	2,8

<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b> fino ad un massimo di punti 4. La valutazione, in mancanza di Curriculum Vitae, è effettuata sulla base delle 12 pubblicazioni presentate. Nel complesso la produzione scientifica presentata dal candidato presenta buona continuità temporale e coerenza con le tematiche del SSD ICAR14.	<b>3</b>
--	----------

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>30</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>33,7</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>3</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato <b>MARCO FALSETTI</b>	Punti	<b>66,7</b>

*Handwritten signatures and initials:*  
  
  


VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATA CLAUDIA MEZZAPESA

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino a un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>                      La candidata è dottore di Ricerca in Architettura del Paesaggio conseguito il 16 marzo 2018 e titolo internazionale di PhD Europaeus; titolo ricerca: 'Landscape Designing Process, Reverse Reading. Exploratory Design Reseach on J&amp;L Gibbons studio.' Tutor: Gabriele Paolinelli, Enrico Falqui, Johanna Gibbons.                      Il dottorato conseguito dalla candidata pur rientrando nel settore concorsuale 08/D1 non è strettamente pertinente al SSD ICAR 14, oggetto della presente valutazione.</p>	10
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>                      La candidata non documenta docenza a contratto in moduli e insegnamenti ICAR 14. Ha svolto dal 2014-15 attività di collaborazione alla didattica (cultore della materia) in corsi di Architettura del paesaggio presso l'Università di Firenze.</p>	1
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino ad un massimo di punti 3</b>                      Oltre al dottorato di ricerca, la candidata ha conseguito un master di II livello in Progettazione paesaggistica presso l'Università di Firenze (2010-12).</p>	2
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>                      La candidata presenta un'attività progettuale nell'ambito paesaggistico, con incarichi privati e partecipazione a concorsi, principalmente in collaborazione.</p>	2
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b>                      La candidata ha collaborato al <i>Progetto di Ricerca e formazione continua ERASMUS + KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices Strategic Partnerships for higher education.</i></p>	1
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b>                      La candidata non dichiara partecipazione a convegni.</p>	0
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b>                      La candidata ha conseguito, in qualità di collaboratore, un primo premio, una menzione e una selezione a concorsi di idee e di progettazione.</p>	1

VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, Innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del

GA  
 dh  
 hh

				candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione,
01) PHD <i>landscape designing process reverse reading</i>	1,5	0,5	0 Tesi di dottorato	0,5	2,5
02) <i>Reverse Design Process_ Oplà_2016-186-189</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
03) <i>Design with History_ Spazi Liquidi_ 127-134</i>	1	0,5	0,3	0,5	2,3
04) <i>Vuoti e luoghi assopiti_ NIP 36</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
05) <i>Accessibilità contemporane_ NIP 33</i>	0,8	0,5	0,3	0,5	2,1
06) <i>RiverSpaceDesign_ NIP 31</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
07) <i>Naturale inclinazione_ NIP 20</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
08) <i>Urban Beauty_ NIP 19</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
09) <i>Firenze goes green_ NIP 18</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
10) <i>Architettura del paesaggio-13-15</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
11) <i>Mezzapesa Claudia Valle d'itria le stagioni del paesaggio</i>	0,8	0,5	0,3	0,5	2,1
12) <i>FIRENZE GREENWAY GIARDINO BARDINI VIALE DEI COLLI</i>	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8

bu  
de  
HM

<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b> fino ad un massimo di punti 4.	
La candidata una produzione scientifica discretamente consistente. 17 le pubblicazioni elencate nel curriculum, tutte pertinenti al SSD ICAR 15.	<b>1</b>

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>17</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>23,4</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>1</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata <b>CLAUDIA MEZZAPESA</b>	Punti	<b>41,4</b>

## VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATO ANTONIO NITTI

## GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>            Il candidato è Dottore di Ricerca in Architettura, conseguito presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Dottorato in Ingegneria e Architettura (2015), con una tesi di dottorato: <i>Le Havre: forme e caratteri dello spazio urbano nel progetto di Auguste Perret</i>. SSD: ICAR 14/Composizione Architettonica e Urbana. XXVII ciclo.</p>	15
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Titolarità di insegnamenti e moduli:            L'attività didattica del candidato negli ultimi anni è stata continuativa e focalizzata in modo esclusivo sui temi del settore scientifico-disciplinare ICAR 14.            Il candidato documenta la docenza a contratto dei seguenti insegnamenti e moduli presso il Politecnico di Bari, DICAR - Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, CdLM in Architettura. Bari (Italia):            - 2018/19 Teoria dell'Architettura I (ICAR 14 - 6CFU).            - 2017/18 Progettazione Architettonica I nel Laboratorio I/B di Progettazione Architettonica (ICAR 14 - 6CFU).            - 2016/17 Composizione Architettonica II nel Laboratorio II/A di Progettazione Architettonica (ICAR 14 - 6CFU).            - 2015/16 Progettazione Architettonica II nel Laboratorio II/B di Progettazione Architettonica (ICAR 14 - 6CFU).            Altre attività:            Il candidato dall'A.A. 2011/2012 all'A.A. 2015/2016 ha svolto attività didattica come Tutor presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, DA - Dipartimento di Architettura, CdLM in Architettura, Cesena in Corsi di Progettazione Architettonica (ICAR 14), e dall'A.A. 2015/2016 all'A.A. 2016/2017 ha svolto attività didattica come Tutor presso il Politecnico di Bari, DICAR - Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, in 3 Laboratori di Laurea del CdLM in Architettura.            Il Candidato dal 2013 al 2019 ha partecipato in qualità di membro del comitato scientifico, docente o tutor a 7 workshops di progettazione architettonica e urbana nazionali e internazionali.            Il candidato è stato docente ospite con programma Erasmus teaching mobility presso le seguenti Università estere:            - FHP - Fachhochschule Potsdam, Studiengang Architektur und Städtebau. Potsdam (Germania). 20-24/05/2019            - TU/e - Eindhoven University of Technology, Department of the Built Environment. Eindhoven (Paesi Bassi). 16-22/05/2018, dove è stato anche Visiting Critic.</p>	8
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino ad un massimo di punti 3</b>            Il candidato, dopo aver conseguito il dottorato di ricerca, ottiene nel 2018 un assegno di ricerca (ICAR14) annuale presso il DICAR, Politecnico di Bari. Progetto di ricerca: <i>La ri-costruzione della forma della città pubblica. Strategie compositive e progettuali per la rigenerazione urbana ed architettonica dei quartieri di edilizia residenziale pubblica.</i></p>	2,5
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Il candidato presenta una buona attività progettuale svolta in Concorsi di architettura e Workshop nazionali e internazionali, progetti di ricerca universitari, come</p>	4

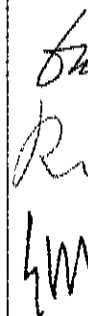
  
  


progettista e collaboratore e in incarichi professionali come collaboratore. L'attività progettuale trova riscontro anche in pubblicazioni (10).	
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b></p> <p>Il candidato partecipa a gruppi di ricerca tra cui il progetto UFG – URBANFORMGRAMMARS (2015) del Politecnico di Bari (2015) e il progetto <i>Forme tecniche innovative per l'abitare contemporaneo</i>, F.R.A. – Fondi Ricerca d'Ateneo (2017) presso Politecnico di Bari, DICAR - Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura. Bari (Italia).</p> <p>Promotore dell'attivazione di rapporti con istituzioni universitarie estere: dal 2019 FHP - Fachhochschule Potsdam.</p> <p>Studiengang Architektur und Städtebau. Potsdam (Germania).</p> <p>Ha Partecipato a 7 missioni archeologiche: Althiburos (Tunisia), Creta (Grecia). 4 missioni a Leptis Magna (Libia) e Kos (Grecia).</p> <p>Dal 2018 Redattore di AIÓN. Rivista Internazionale di Architettura, inserita nell'Elenco delle Riviste di Classe A – ANVUR, settore concorsuale Area 08.</p>	6
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b></p> <p>- In qualità di relatore selezionato, ha partecipato a 6 convegni, seminari e giornate di studio nazionali ed internazionali (4) di architettura.</p> <p>- In qualità di relatore invitato, ha partecipato a 5 seminari, convegni e giornate di studio nazionali ed internazionali di architettura.</p> <p>- In qualità di Chair, ha partecipato a 1 seminario internazionale di architettura.</p>	7
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b></p> <p>Ha partecipato a Concorsi di progettazione internazionali conseguendo come collaboratore 1 primo premio e come progettista 1 selezione per la seconda fase.</p>	1

#### VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione,
1. NITTI, Antonio, Fernand Pouillon a Parigi. Del tumulto nell'insieme, dell'unità nel dettaglio, Firenze 2019. ISBN 978-88-98262-65-6 Monografia	2	1	0,5	0,5	4
2. NITTI, Antonio, Auguste Perret a Le Havre. La forma urbana tra geografia e costruzione,	2	1	0,5	0,5	4



AION, Firenze 2017. ISBN 978-88-98262-36-6. Monografia					
3. NITTI, Antonio, "Abitare Meridiano. Il patio e la terrazza", in AION. Rivista internazionale di Architettura, n. 20, aprile 2018, pp. 86-103. ISSN 1720-1721.	1	1	0,5	0,5	3
4. NITTI, Antonio, "Lo spazio della rovina. Progetti per l'area del Tempio Dorico a Taranto", in edA Esempi di Architettura International Journal, vol. 01, 2019, pp. 1-13. ISSN 2035-7982.	1,5	1	0,4	0,5	3,4
5. NITTI, Antonio, "Pausilypon: i luoghi dell'archeologia come rinnovati 'capisaldi' delle città e dei paesaggi mediterranei", in FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città, n. 47, gennaio-marzo 2019, pp. 121-124. ISSN 2039-0491.	0,8	1	0,5	0,5	2,8
6. NITTI, Antonio, "In-between - Luoghi pubblici nella campagna. Il parco delle scuole in via Fosse Ardeatine", in TURCHIARULO, Mariangela (a cura di), <i>Re-think Latiano. Progetti di rigenerazione del paesaggio urbano</i> , Libria, Melfi 2019, pp. 50-55. ISBN 978-88-6764-157-4.	1	1	0,5	0,5	3
7. NITTI, Antonio, "'Continuare a costruire' città", in ID. e ESPOSITO, Roberta (a cura di), <i>Rapp+Rapp. The European Skyscraper</i> , CLEAN, Napoli 2019, pp. 37-41. ISBN 978-88-8497-718-2. CURATELA CON SAGGIO	1,5	1	0,5	0,5	3,5
8. NITTI, Antonio, voci "Epicranitis", "Fascia", "Greca", "In antis", "Liceo", "Meandro", "Modanatura", "Pseudodiptero", "Pyrgos", "Sistilo", "Sopracornice", "Sottocornice", "Temenos", "Termopolio", in <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica</i> , direzione scientifica CARBONARA, Giovanni e STRAPPA, Giuseppe, UTET Scienze Tecniche, Torino 2010-2012, ISBN: 978-88-598-0032-3.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
9. NITTI, Antonio e MONTEMURRO, Michele, "Città nella terra. Laterza e Matera", in LIVADIOTTI, Monica, e altri (a cura di), <i>Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016</i> , Thiasos Monografie 11, vol. IV, L'immagine della città dal '900 ad oggi, Quasar, Roma 2018, pp. 329-342. ISBN 978-88-7140-907-8	1,5	1	0,3	0,25	3,05
10. NITTI, Antonio e MONTEMURRO, Michele, "Città sulla terra. Terra di Bari", in LIVADIOTTI, Monica, et alii (a cura di), <i>Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016</i> , Thiasos Monografie 11, vol. IV, L'immagine della città dal '900 ad oggi, Quasar, Roma	1,5	1	0,3	0,25	3,05

ba  
h  
hN

2018, pp- 317-328. ISBN 978-88-7140-907-8					
11. NITTI, Antonio, "Ri-abitare Taranto. Progetti per la città antica", in CELLINI, Giovanni Rocco (a cura di), La domanda di architettura. Le risposte del progetto. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16 Roma, 29-30 settembre 2017, 2018 ProArch, pp. 190-193. ISBN 978-88-909054-5-2	1	1	0,4	0,5	2,9
12. NITTI, Antonio e DEFILIPPIS, Francesco, "Public Places in the Nature. The regeneration of urban form in the brownfield sites", in Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions, Grafima Publications, Thessaloniki 2017, pp. 2148-2160. ISBN 978-618-5271-12-1	1,5	1	0,4	0,25	3,15

<p><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b> fino ad un massimo di punti 4.</p> <p>Il candidato presenta numerose pubblicazioni tra cui: 2 monografie, 1 curatela, 4 articoli di rivista (1 in classe A), 4 contributi in volume, 8 contributi in atti di convegno, 2 traduzioni. Presenta inoltre 10 pubblicazioni legate all'attività progettuale (concorsi e progetti).</p> <p>Altre attività assimilabili: Ha curato 2 mostre di architettura.</p> <p>Nel suo complesso la produzione scientifica presentata dal candidato, che vede la presenza di due importanti monografie e di alcuni saggi lunghi, risulta caratterizzata, da una molto buona consistenza complessiva, intensità continuità temporale, ed è pienamente coerente con le tematiche del SSD ICAR14.</p>	4
---	---

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>43,5</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>39,35</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>4</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato <b>ANTONIO NITTI</b>	Punti	<b>86,85</b>

  
 la  
 R  
 HW



VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATO LAURA PUJIA

## GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>            La candidata ha conseguito nel 2015 il Dottorato Internazionale di Architettura Villard d'Honnecourt III presso l'Università IUAV di Venezia con una tesi in Progettazione Architettonica ICAR/14, dal titolo: "Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes".</p>	15
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Titolarità di insegnamenti e moduli:            La candidata dichiara l'incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di <i>Arti visive e architettura</i> (ICAR 14), 4 cfu -50h, nel cds magistrale in Architettura presso l'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno), svolto nell'a.a. 2017-2018.            Titolarità di insegnamenti e moduli presso strutture universitarie private:            È docente a contratto, titolare di insegnamenti ICAR14 (a.a. 2016-2017, 2017-18, 2018-2019) presso il <i>Quasar Institute for Advanced Design</i> di Roma.            Altre attività:            Dal 2008/09 svolge con continuità attività di collaborazione alla didattica nei corsi di progettazione architettonica della Facoltà di Architettura (Roma Tre)            Elenca, a partire dal 2010, numerose attività (10) svolte come <i>visiting professor, adviser, tutor, docente/tutor didattico, coordinator</i>, in seminari di progettazione, summer school e workshop di progettazione nazionali e internazionali (tra cui Villard 17,18,19,20, e CUA, 2017-2019 <i>Living Archaeology in Rome, Ludus Magnus area</i>) e programmi intensivi Erasmus.            Si segnalano inoltre il ruolo di "docente a contratto/coordinamento didattico" al Master internazionale di II livello Culture del Patrimonio del Dip. di architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (2010/14).            Tutte le attività elencate sono state condotte/sviluppate nel SSD ICAR 14 oggetto di concorso.</p>	5
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino a un massimo di punti 3</b>            La candidata ha conseguito il Dottorato di Ricerca nel 2015. Con lo stesso lavoro le è stato assegnato sempre nel 2015 il titolo di Doctor Europeanus.            Nel 2009 ha frequentato un modulo di perfezionamento in Cultura del progetto in ambito archeologico presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi ROMA TRE; nello stesso Dipartimento nel 2010 consegue il Master internazionale di II livello Architettura-Storia-Progetto.            Nel 2018 ottiene un assegno di ricerca annuale presso Università degli Studi ROMA TRE, tema: "<i>Giuseppe Samonà 1953-1973: progetti per l'Italia dello sviluppo</i>".</p>	3
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Elenca una cospicua attività progettuale con la partecipazione a concorsi, nazionali e internazionali, e con incarichi privati e realizzazioni, di cui una parte consistente è svolta come collaboratore e altra in collaborazione. Segnala anche diverse pubblicazioni di lavori e ricerche progettuali.</p>	6
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b>            La candidata, oltre all'attività prevista dalla partecipazione al Dottorato di Ricerca,</p>	4


<p>dichiara la partecipazione ai gruppi di ricerca universitario internazionale 1. ICADA dal 2018 e precedentemente 2011/13, 2. "Archeologia e progetto. Strategie europee a confronto per un'effettiva e sostenibile valorizzazione del patrimonio culturale", 2011, e gruppi di ricerca universitario nazionale <i>Atlante delle città del Novecento</i>, (2009/10), coordinati da F. Cellini.</p> <p>È membro, dal 2015, del programma culturale di formazione e ricerca universitaria "Le città di Villard" e partecipa anche al comitato di redazione delle omonima collana editoriale.</p> <p>Presenta la partecipazione (con borsa) a 1 missione archeologica a Hierapolis, Turchia nel 2010.</p> <p>Come dottoranda è stata membro del comitato di redazione del <i>Villard Journal</i> e del blog in.lineVillardzine.</p>	
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b></p> <p>Tra le attività si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In qualità di relatore selezionato (<i>call for paper</i>) ha partecipato a 6 convegni e seminari nazionali (2) e internazionali (4) di architettura.</li> <li>- Ha partecipato come relatore (selezionato <i>call for paper</i>) nella sezione "Poster" a 1 seminario internazionale, ed espone un "Poster", a 1 seminario su invito. Come relatore invitato ha partecipato a una giornata di studi (Tivoli 2016).</li> </ul> <p>Si segnalano inoltre 1 organizzazione di "call for papers and photos" ("Rileggere Samonà", 2018/19) e l'organizzazione di 2 giornate di studio.</p>	6
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b></p> <p>Presenta un primo premio in un concorso internazionale di progettazione come collaboratore, un "2° classificato con menzione" e un "4° classificato con menzione" in concorsi di progettazione sviluppati in collaborazione.</p>	1

#### VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione.
1. PUJIA L. (2019). (a cura) <i>Trentaquattro domande a Francesco Cellini</i> , Collana Saper Credere in Architettura n. 49, CLEAN, Napoli, pp. 1-95, ISBN: 978-88-8497-678-9	1	1	0,5	0,5	3
2. PUJIA L. (2019). Saggio : <i>Spazio pubblico e contesto archeologico. Il caso dell'area del Mausoleo dei Plauzi e del Ponte Lucano</i> , in R.	0,8	1	0,3	0,5	2,6

BR  
R  
HA

Martines, E. Pallottino (a cura di), <i>Tivoli, un laboratorio urbano. Ieri, oggi, domani</i> , Roma TRE-Press 2018, Roma, pp. 127-135, ISBN: 978-88-32136-12-8					
3. PUJIA L. (2018). <i>From perception to design: architectural tools for heritage landscape</i> . Capitolo di libro in: G. Corbellini (a cura di), <i>Villard journal 01</i> , Quodlibet e., Macerata, 2018, pp. 133-140. ISBN: 9788822901170	0,8	1	0,5	0,5	2,8
4. PUJIA L. (2017). <i>Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León</i> . Capitolo di libro in: D. Álvarez y M. Ángel de la Iglesia (a cura di), <i>Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica</i> , ed. LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, pp. 68-75. ISBN: 978-84-697-6676-7	0,8	1	0,5	0,5	2,8
5. PUJIA L., G. De Pasquale (2017), (a cura). <i>Living Archaeology in Rome. International Design Workshop. The archaeological area Porticus Octaviae</i> , Collana Patrimonio culturale e territorio n. 1, Roma TR-E-Press, Roma. ISBN: 978-88-94885-27-9	0,5	1	0,3	0,5	2,3
6. PUJIA L. (2017). <i>Nuovi spazi per l'accoglienza ai siti archeologici / New spaces for the access to archaeological sites</i> . Articolo in rivista scientifica di classe A in: <i>Rassegna di Architettura e Urbanistica</i> , Quodlibet ed., Macerata, 2017, pp. 118-125, 129. ISSN: 0392-8608	1	1	0,5	0,5	3
7. PUJIA L. (2017). <i>Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura</i> . Articolo in rivista scientifica: <i>Industria delle Costruzioni</i> n. 453, gennaio-febbraio 2017, pp. 100-105. ISSN 0579-4900	0,8	1	0,5	0,5	2,8
8. PUJIA L. (2017). <i>Progetto per un parco urbano nell'area Italsider di Bagnoli / Design project for an urban park in the ex-Italsider area of Bagnoli</i> . Saggio in volume: P. Galante, M. L. Di Costanzo, (a cura di), <i>Villard 17. Invasione di sguardi/sbarchi. Migrazioni, accoglienza, intercultura: l'architettura delle nuove centralità urbane</i> , Ermes, pp. 162-167. ISBN 978-88-6975-176-9	0,5	1	0,3	0,5	2,3
9. PUJIA L. (2016). <i>Strumenti di architettura e Turismo culturale</i> , Articolo in rivista scientifica: <i>Architettura Turismo</i> , OFFICINA* n. 11, Bimestrale on-line di Architettura e Tecnologia, marzo-aprile, 2016, pp. 30-35. ISSN 2384-9029	0,5	1	0,3	0,5	2,3


10. PUJIA L. (2016). <i>Cultural Heritage And Territory. Architectural tools for a sustainable conservation of cultural landscape</i> . Contributo in atti di convegno : <i>International Journal of Conservation Science, Green Conservation of Cultural Heritage</i> , Volume 7, Special Issue 1, Aprile 2016, pp. 213-218. ISSN: 2067-533X	0,5	1	0,5	0,5	2,5
11. PUJIA L. (2015). «...come il disco nelle mani del discobolo». Saggio in: F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, (a cura di), <i>Scritti per Mario Manieri Elia</i> , Roma: Roma TrE-Press, pp. 169-179. ISBN/ISSN: 978-88-97524-33-5	1	1	0,3	0,5	2,8
12. Tesi di dottorato: Tesi in Progettazione Architettónica ICAR/14 Titolo: "Dalla Percezione al progetto. Strumenti di architettura per gli itinerari culturali // From perception to design. Architectural tools for cultural routes".	2	1	0 Tesi di Dottorato	0,5	3,5

<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b> fino ad un massimo di punti 4. La candidata, pur non presentando monografie, presenta un buon numero di pubblicazioni tra cui: 2 curatele (di cui una intervista), 1 "curatela scientifica", 6 articoli di rivista (di cui 1 in classe A), 12 contributi in volume (di cui 1 in corso di pubblicazione), 1 scheda progetto, 5 atti di convegno (di cui uno in corso di pubblicazione). Presenta inoltre 11 pubblicazioni legate all'attività progettuale (tesi di laurea, progetti di concorso e progetti didattici, tra cui alcune recensioni e alcune pubblicazioni di 1 pag.) Altre attività assimilabili: Elenca attività di allestimento e cura di mostre di architettura, soprattutto in università, italiane e straniere. La produzione scientifica, caratterizzata da molti testi brevi, recensioni di progetti e testi che si ripetono frequentemente, riprendendo la tesi di dottorato, risulta comunque caratterizzata da buona consistenza complessiva, intensità, continuità temporale ed è pienamente coerente con le tematiche del SSD ICAR14.	<b>4</b>
---	----------

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>40</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>32,7</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>4</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata <b>LAURA PUJIA</b>	Punti	<b>76,7</b>

br  
dr  
hW

VALUTAZIONE PRELIMINARE

CANDIDATO DANIELA RUGGERI

## GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>a) Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero: fino a un massimo di punti 15, in relazione alla congruenza del SSD e dei temi trattati</b>            La candidata consegue il titolo di dottore di Ricerca nel 2017 presso la Scuola di Dottorato Iuav di Venezia, Dottorato in "Composizione architettonica", XXVIII Ciclo.            Titolo della tesi: <i>André Rovéreau, frammenti di un progetto unitario. Dal Mediterraneo al Sahara</i>. Congruente con il S.S.D.ICAR14.</p>	15
<p><b>b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: fino ad un massimo di punti 8.</b>            Titolarità di insegnamenti e moduli:            La candidata non documenta docenza a contratto in moduli e insegnamenti ICAR 14.            Altre attività:            A partire dall'a.a. 2012-2013 ha svolto con continuità e intensità attività di collaborazione alla didattica, di tutorato, di didattica integrativa e coordinamento workshop nel settore scientifico-disciplinare ICAR 14 presso lo IUAV di Venezia.</p>	2
<p><b>c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: fino ad un massimo di punti 3</b>            Dottore di ricerca nel 2017.            Nel 2016 ottiene un assegno di ricerca annuale presso l'Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto. Titolo della ricerca: <i>Smart Pottery Creative Park – Museo diffuso della ceramica di Nove e Bassano del Grappa</i>.            Titolare di borsa di studio dell'Ordine degli Architetti PPC di Trapani per la partecipazione al corso di formazione post-laurea Villard: 13, <i>ReUse. "Strategie sostenibili di riqualificazione urbana"</i>, novembre 2012-giugno 2013; Seminario organizzato dal DADU di Alghero, Uni. Sassari.</p>	2,5
<p><b>d) Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista e in riferimento ai temi oggetto del bando: fino ad un massimo di punti 8.</b>            La candidata presenta una limitata attività progettuale, svolta in collaborazione, e la partecipazione a un concorso.</p>	1
<p><b>e) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8</b>            La candidata ha partecipato a due progetti di ricerca internazionali:            CAMU (2016-2019) e Galileo (2016-17).            Membro, dal 2017, del comitato di redazione <i>Le città di Villard</i>.</p>	2
<p><b>g) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: fino ad un massimo di punti 8.</b>            - La candidata dichiara la partecipazione a 9 convegni, di cui due Internazionali, uno nazionale ("La ricerca che cambia"), e altri 6 legati relativi a seminari dipartimentali e di dottorato.</p>	4
<p><b>h) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: fino ad un massimo di punti 2</b>            - È stata vincitrice del primo premio <i>Villard 13</i>, nella categoria Re Use Heritage Project, con un progetto per la riqualificazione delle fornaci Picci e Maxia di Quartu Sant'Elena (Cagliari).            - Vincitrice del finanziamento per la pubblicazione della tesi di Dottorato nella call for publishing Iuav – edizione Primavera 2018, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto. Finanziamento per la pubblicazione della tesi di dottorato.</p>	1

bn  
 dr  
 hh

- Partecipa al gruppo di ricerca vincitore del premio del Bando Galileo 2016/2017- Programme PHC Galilée2016/2017 con il progetto di ricerca: Processi culturali e trasformazioni urbane – Nuovi sguardi sulla riva sud del Mediterraneo .	
--	--

### VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

fino ad un massimo di punti 48.

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:	
Titolo	Max 2 punti per ogni pubblicazione	Max 1 punto per ogni pubblicazione	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 0,5 punti per ogni pubblicazione.	Max 4 punti per singola pubblicazione,
1. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, <i>Modernità post-coloniali. Rabat, (la sorte di) un caso atipico intra moenia</i> , in Jacopo Galli (a cura di), "Altre modernità. Energie etiche per il progetto", Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2019. ISBN:9788857554495/ 9788832181005	1	1	0,5	0,5	3
2. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, <i>Geografia della ceramica tra Nove e Bassano del Grappa</i> , in Fernanda De Maio (a cura di), "Smart Pottery Creative Park. Il museo diffuso della ceramica di Nove e Bassano del Grappa", luav Venezia 2018. ISBN: 9788899243531	0,5	0,5	0,3	0,5	1,8
3. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, "L'altro Mediterraneo" di André Ravéreau, in Mauro Marzo e Valerio Paolo Mosco (a cura di), "Territori altri", Mimesis Edizioni Milano- Udine 2016. ISBN: 788894056952/9788857538242	1	1	0,5	0,5	3
4. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, <i>Visions through innovation, André Ravéreau's Ten Kilometres Pian for the valley of M'Zab</i> , in Ana Tostoes e Zara Ferreira (a cura di), "14th DOCOMOMO International Conference, Adaptive Reuse. The Modern Movement Towards the Future", Docomomo International - Casa da Arquitectura, Lisbon 2016.	0,8	1	0,5	0,5	2,8

br  
an  
hn

ISBN: 978989996450/9789899679047					
5. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, Arturo Mezzedimi, tra superproduzione e tradizione, in Benno Albrecht, Filippo De Dominicis e Jacopo Galli (a cura di), Arturo Mezzedimi. "Architetto della superproduzione", Guaraldi, Rimini 2015. ISBN: 9788869271588	0,8	1	0,3	0,5	2,6
6. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, Moschea-Massaua, 1952-1953, in Benno Albrecht, Filippo De Dominicis e Jacopo Galli (a cura di), Arturo Mezzedimi. "Architetto della superproduzione", Guaraldi, Rimini 2015. ISBN: 9788869271588	0,5	1	0,3	0,5	2,3
7. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, Chiesa Copta-Debra Sina, 1954-1955, in Benno Albrecht, Filippo De Dominicis e Jacopo Galli (a cura di), Arturo Mezzedimi. "Architetto della superproduzione", Guaraldi, Rimini 2015. ISBN: 9788869271588	0,5	1	0,3	0,5	2,3
8. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, André Ravéreau, dal Mediterraneo al Sahara, in Mauro Marzo, Lorenzo Fabian (a cura di), "La ricerca che cambia. Atti del convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design", Lettera Ventidue, Siracusa 2015. ISBN 9788862421638	1	1	0,5	0,5	3
9. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri, André Ravéreau. Le M'Zab, città future del Sahara, in Benno Albrecht (a cura di), "Africa Big Change, Big Chance", Editrice Compositori, Bologna 2014. ISBN: 9788877948434	0,5	1	0,5	0,5	2,5
10. CONTRIBUTO IN VOLUME - CAPITOLO O SAGGIO: Daniela Ruggeri & André Ravéreau Louis Miquel. Aéro Habitat e Unité d'Habitation, in Benno Albrecht (a cura di), "Africa Big Change, Big Chance", Editrice Compositori, Bologna, 2014. ISBN: 9788877948434	0,5	1	0,5	0,5	2,5
11. TESI DI DOTTORATO: Daniela Ruggeri, André Ravéreau, frammenti di un progetto unitario. Dal Mediterraneo al Sahara, luav/Lettera Ventidue.	2	1	0 Tesi di Dottorato	0,5	3,5

*for*  
*dr*  
*hw*

<p><b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>  <i>fino ad un massimo di punti 4.</i>  Oltre alle 12 pubblicazioni presentate nel CV si evincono altre due pubblicazioni. Molte di queste (5) sono tratte dalla tesi di dottorato e alcune sono schede. Altre attività assimilabili:  Ha curato 12 mostre di architettura 9 presso Università Iuav di Venezia.  Nel suo complesso la produzione scientifica presentata dalla candidata presenta una discreta consistenza e continuità temporale. La produzione è coerente con le tematiche del SSD ICAR14.</p>	<p><b>2</b></p>
--	-----------------

GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI SUL CURRICULUM	punti	<b>27,5</b>
VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE	punti	<b>29,3</b>
CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA	punti	<b>2</b>
Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata <b>DANIELA RUGGERI</b>	Punti	<b>58,8</b>

